Cultura

C.
elCaribe

elCaribe, SÁBADO 1 DE JUNIO DE 2019
elcaribe.com.do

Gregorio Urbano Gilbert, héroe nacional

Sergia Mercado habla de la vida de esta patriota de dos naciones que con apenas 17 años enfrentó a los invasores norteamericanos de 1916. P.7

John Wick 3: Parabellum, recomendada

El críltico de cine Etzel Báez analiza esta película, a la cual le asigna una calificación como "muy buena". P.11

Yanny Cáceres, por el arte para mejorar el mundo

La joven pintora nativa de Bonao se desarrolló bajo el influjo del Centro de Artes Plásticas de la Cultura de Bonao. Ya ha realizado varias exposiciones . P.12

Futuro de Notre-Dame es su pasado

La catedral francesa fue construída en 1163 con un estilo arquitectónico Gótico

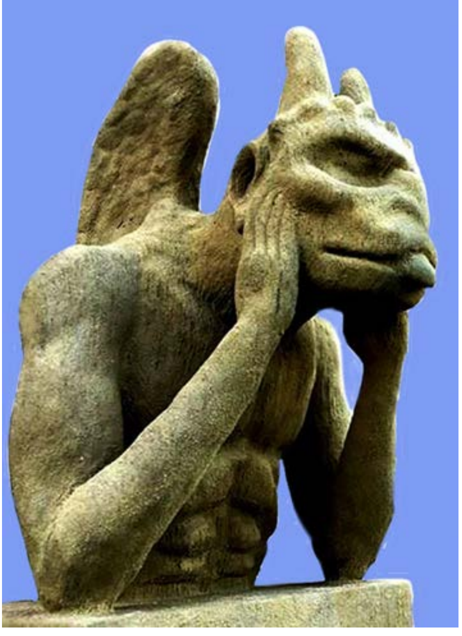


Imagen del fuego en la torre central de la Catedral de Notre-Dame. F.E.

JOSÉ MERCADER
666mercader@gmail.com

Para muchos franceses, principalmente admiradores o seguidores del actual presidente Emmanuel Macron, la catedral Notre-Dame es parte del patrimonio francés y nadie tiene que opinar y meterse con eso. Siguiendo quizás el guión de la moda de la palabra "injerencia" que no le hace caso a la universalidad, como si la enorme cantidad de esculturas egipcias, saqueadas por Napoleón en sus afanes imperiales, hubiesen sido hechas por discípulos de Rodin para armar el espectáculo que ofrece el Louvre al turista junto a su mayor atractivo: La Gioconda ¡Vaya casualidad!, resulta también, si atamos los cabitos sueltos, que vino de Florencia. No pasa lo mismo con el Amazona y su bosque que, aunque sea parte de un pulmón del planeta, en lo concreto es de Brasil. Sus aguas, sus presas, sus bosques para preservarlos, que no para talarlos. Los grandes monumentos históricos, no importa en qué país estén, son patrimonio de la humanidad. Por esta razón me atrevo a opinar sobre La Catedral Notre-Dame, por ser parte de la humanidad, como lo es la torre Eiffel o la Muralla China sin que sea ni francés ni macronista. Y, como dice mi amigo Víctor Valerio (nieto de Piro), "eso e mío".

Varios artículos leí luego que escribiera sobre el fuego de Notre-Dame, tanto en Página12 de Argentina, La Jornada de México, RT en español, Sputnik... donde coincidimos en un punto esencial: el descuido como factor que permitió ocurriera tal incendio, lo que pudo haber sido visto como una ofensa, que las críticas, cuando hay intereses ocultos, siempre duelen y mucho. Aparte de eso, las declaraciones del arquitecto que tenía anteriormente bajo su responsabilidad el cuidado de la famosa iglesia iba en el mismo sentido... que las gárgolas no cuidan na.



Gárgola de Notre-Dame. F.E.

Pero no sé por qué la gente se sorprendió con el incendio porque ya Notradamus lo había previsto de la misma manera que predijo la invasión a Irak, la caída de las torres gemelas, la invasión a Libia, el cuchillo de Bolsonaro, las amenazas a Irán y a Venezuela, etc.

¡Qué coincidencia! previo a que haya elecciones importantes. Aquí, de manera moderada, y quizás siguiendo esas predicciones usamos a los haitianos como la posible amenaza. Claro, por su capacidad nuclear e invasiones "inminentes".

La cortina de humo de Notre-Dame le sirvió muy poco a Macron porque las protestas de los chalecos amarillos continúa ahora más fuerte contra su cuestionada política económica. Ahora se ve más gente que antes pidiendo en la calle y se notó, por lo menos en los carteles colocados en las escuelas para las pasadas elecciones parlamentarias, un rechazo fuerte en los garabatos a Macron y a Marine Le Pen. Jean-Luc Mélechon sigue siendo un fantasma para salvar a La Galia del dominio universal de Julio César, con la poción mágica de Abraracourcix.

En la escuela de Crêts en Belledonne (seguimos en Francia), por el insignificante hecho de que la matrícula bajó de 266 a 261 fue amenazada con cerrar. Gracias a la genialidad de la gente, inscribieron a 15 ovejas. Beee Du Champs, Mou Ton, Bouc Émissaire, Sheep 'N Dale, Shaum the Sheep y otros fueron los nombres de algunos "alumnos" que impidieron el cierre de las amenazas del sistema educativo revolucionario de Macron. Sans vouloir offenser mon frère.

Pero no me dejen salir de los rieles, sigamos por la ruta de Notre-Dame, que no es la misma que la de la seda y hablemos de las donaciones y la remodelación.

historia de la medicina

Doctor Juan José López Ibor



Doctor Juan José López Ibor. ARCHIVO OGM

Este importante psiquiatra español nació en Valencia en 1906. Estudió en el Colegio Mayor Beato Juan de Ribera, una de las instituciones académicas más sólidas de España en los años anteriores a la Guerra Civil de 1936. Obtuvo la licenciatura en Medicina y Cirugía de la Universidad de Valencia y posteriormente, a los 26 años, realizó el Doctorado en la Universidad de Madrid. Ocupó la plaza de Medicina Legal en la Universidad de Santiago de Compostela y, en 1934, la misma plaza en la Universidad de Valencia.

Su pasión por las ciencias de la conducta humana apareció tempranamemte en su vida, y aunque la psiquiatría como tal en quellos años solo era estudiada en algunas ciudades europeas como Berlín, París, Zurich o Munich, esto no frenó su deseos e iniciativas en cuanto a la investigación y el estudio en el campo neurológico y psiquiátrico, sembrando así el doctor López Ibor la base de su futura carrera como psiquiatra. En 1940 fue nombrado profesor de Psiquiatría en el Instituto Ramón y Cajal de Madrid, el cual pertenecía al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En 1943 ocupó la plaza de Jefe del Departamento de Neuropsiquiatría del Hospital General de Madrid, donde sentó las bases de la Escuela de Psiquiatría en España. En 1950 ingresa a la Real Academia Nacional de Medicina y funda la Sociedad de Medicina Psicosomática y Psicoterapia. Más adelante crea junto al profesor Antonio Vallejo Nágera la Sociedad Española de Psiquiatría.

Para ese entonces había alcanzado prestigio internacional, tanto como ponente en en el Congreso de Neurología (París 1949) y en el Primer Congreso Mundial de Psiquiatría (París 1950), como también en los congresos internacionales de Neurología de Lisboa (1953), Bruselas (1957), y en el segundo y tercero de Psiquiatría de Zurich (1957) y Montreal (1961). A partir de entonces la Asociación Mundial de Psiquiatría contó con la presencia del doctor López Ibor entre sus miembros más activos.

Gracias a su intermediación, la celebración del IV Congreso Mundial de Psiquiatría en Madrid (1966) se llevó a cabo con notable éxito de organización y asistencia. En el 1967 fundó en Madrid la Clínica López Ibor, dedicada a la asistencia y formación en psiquiatría. En esta clínica-escuela desde entonces se han formado más de 30 psiquiatras dominicanos, destacandose los doctores Antonio Zalgul y Fernando Sánchez.

Catedrático de Psiquiatría en Madrid y Salamanca y reconocido por múltiples asociaciones internacionales y universidades de todo el mundo, estuvo en nuestro país en 1975 como invitado al Primer Congreso Dominicano de Psiquiatría organizado por el doctor Emilio Guillén.

Fue fundador y director de la Revista «Actas Luso-Españolas de Neurología y Psiquiatría», que desde 1943 publica trimestralmente y, de la «Biblioteca de Psicología y Psicoterapia» que en cuatro años publicó 9 volúmenes de cuidada selección y de las más activas tendencias del pensamiento contemporáneo. Su aportación personal a la Psiquiatría se ha recogido en revistas internacionales y en los libros siguientes: Lo vivo y lo muerto del Psicoanálisis (1936); Neurosis de Guerra (1942); Epilepsia Genuina (1943); La Agonía del Psicoanálisis (1948); Los Problemas de las Enfermedades Mentales (1949); La Angustia Vital (1950), y La Neurosis como Enfermedad del Ánimo (1966). Su intensa vida editorial nos da una idea de la proyección de este gigante de las ciencias neuropsiquiátricas.

Cuando el doctor López Ibor se incorporó a la vida universitaria y profesional, las enfermedades mentales constituían en Iberoamérica un mundo aparte, y su gran aporte a esta ciencia ayudó a cambiar esa percepción para miles de pacientes en nuestros países. El doctor López Ibor murió en Madrid en 1991 dejando, además, un legado familiar importante.

DR. HERBERT STERN

salón de la fauna



Federico Velázquez

(DÉCIMA CIBAEÑA)

Pidió un etraik Federico
Pero a éi le llegó bola
No había pantalla de moda
Pa repetí como mico
Lo cantó con su jocico
El ampayota de jon
Boca Negra era jodón
Pa no dejaise engañai
Ponei bola como etraik
Ponchao por un jalón.

Fue quéchei del Ecogido
Cuando la pelota era de oro
Legado de Grillo y Loro
Depué que ei Yanqui inteivino
Jugaban prietos y aibino
Sin na de barra raciai
Lógico y muy noimai
Pa difrutai como rico
Eso hizo Federico
En la pelota inveinai.

JOSÉ MERCADER

Propuestas de reconstrucción





Propuestas de remoelación de la catedral de Notre-Dame. F.E.

<VIENE DE LA PORTADA

No sé si respondiendo a llamado de concurso o por iniciativa propia ya han aparecido proposiciones de reconstrucción de varias firmas de arquitectos, mas rápidos que la sombra como Lucky Luke. Así, la Vincent Callebaut, Studio NAB, Studio Fuksas, Alexander Nerovnya, Alexandre Fantozzi y otros ya tienen sus maquetitas millonaritas. Unos proponen que el nuevo techo se convierta en un espacio "verde y para todos"... Oooommmm. Otros quieren uno de vidrio para que la luz penetre en cada rincón e ilumine los pasos de turistas que siempre viven tropezando como Julio Iglesias, otros una base y mini-pista de aterrizaje para OVNIS; otros, algún salón de conferencia para sostener, aprovechando las alturas y cercanía del cielo, reuniones con ángeles y altas, o mejor dicho, altísimas autoridades del firmamento.



Propuestas de remoelación. F.E.

Todas las propuestas, por supuesto, son millonarias y si estuviésemos en el Pecos (Texas) de 1880, la época en que Roy Bean, dueño de un salón, se autoproclamó juez (encarnándolo Paul Newman en el cine), hace rato que todos estuviesen amarrados a un árbol vigilados por su oso amaestrado, como sospechosos interesados en pegarle fuego a la parroquia.

La Catedral de Notre-Dame fue construida hace más de 800 años y varias veces reparada. Ella despide antigüedad, que es su sello, su característica. ¿A quién se le puede ocurrir hacer una "remodelación moderna" que no sea a un comerciante o un ignorante, o las dos en uno?

La Catedral, desde sus guías, era presentada como lo que fue: un espacio medieval oscuro con una decoración y objetos antiguos que reflejaban justamente lo que servía de satisfacción a la curiosidad de los ciudadanos del mundo de hoy: el pasado.

¿Cómo restituir la Biblioteca de Alejandría consumida por el fuego de los bárbaros, esos mismos que destruyeron las esculturas del norte de África en Palmira (Siria), Hatra, Nínive y Nimrod (Irak); Tumbuctú (Malí) donde había monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO? Seguramente guiados por el más odioso de los fanatismos.

¿Cómo se vería la famosa escultura de Egipto, la Esfinge, con una nariz nueva en silicón, fibra de vidrio o cemento? ¿Cómo se vería el Coliseo de Roma remodelado y, además, para gran atractivo turístico, con presentaciones de gladiadores matándose como salvajes, o con leones hambrientos devorando, ya no cristianos, que de seguro tirarían inmigrantes? ¿Qué sentido tendría la remodelación de la torre de Pisa si a un genio del Maniconio moderno se le ocurriera enderezarla? El Partenón de Atenas podría ser sustituido por la instalación de la argentina Marta Minujín "El Partenón de libros" para ir acorde con los tiempos. ¿Y qué les parece si a un arquitecto moderno se le ocurre empañetar la Muralla China e iluminarla con miles de anuncios como una calle de Las Vegas y que se pudiera ver desde cualquier nave espacial perdida en el espacio? Y si, al igual que los edificios, también remodeláramos todas las pinturas del Louvre, del Prado, del Museo del Hermitage y le diéramos un toque de contemporaneidad colocando algunos signos con spray a lo Keith Haring o a lo Basquiat; y a todos los retratos clásicos de mujeres, le ponemos un "genial" bigotico como hizo el super dotado Marcel Duchamp en un acto de inspiración supercreativo creyéndose Da Vinci.



Escombros después del fuego que destruyó la catedral francesa. F.E.

Al Guernica lo restauraríamos poniendo "como se debe" todos los fragmentos de vacas, caballos, niños destrozados por las bombas alemanas e italianas que impidieron el ejercicio democrático contra la Segunda República Española y lo presentáramos como aquella viñeta de Quino que ganó un premio en la Bienal de la Habana en los años 80.

Notre-Dame ahora solo necesita una limpieza de los escombros del fuego, que ya es parte también de su historia. Que el público vea las piedras que quedan como el esfuerzo hecho hace varios siglos. Que se devuelva el dinero recaudado con alevosía. Notre-Dame no es una iglesia que sea reclamada por los feligreses cuyo dios pasó a ser el Celular que está en todas partes, que todo lo oye y que todo lo dice...sea con Google o con Huawei.

En fin, que nada mejor para el futuro de Notre-Dame que su verdadero pasado.



Así quedaría Notre Dame según el estudio de arquitectura luego del incendio de abril de este año. FUENTE EXTERNA.

Nueva Notre Dame, una catedral futurista

PARIS. EFE. Tras el incendio que sufrió proponen una restauración innovadora y sostenible de la emblemática catedral parisina. Un techo acristalado que permite la entrada de luz; ventilación y tecnología que transforman la luz solar en electricidad; rematado por una nueva aguja y un marco de madera

Mientras que el edificio principal de la sublime "dama de piedra" que ha vigilado la cultura cristiana y occidental desde hace siglos se mantendrá igual, su parte superior podría dar un salto hacia el futuro con un nuevo techo que incorporaría los últimos avances del presente en diseño arquitectónico y tecnología ecológica.

El arquitecto Vincent Callebaut propone un proyecto sostenible que conjuga ingeniería ecológica, economía circular, energías renovables, inclusión social, agricultura urbana y protección de la biodiversidad, así como belleza y la elevación espiritual, para restaurar la catedral de Notre Dame, cuyos techos devoró un incendio en abril de 2019.

Este experto belga asentado en París denomina a este proyecto Palingénesis ("renacimiento", "regeneración", en griego) y señala que su objetivo es asimilar la venerable nave de piedra, para integrarla naturalmente como un injerto arquitectónico vegetal que armonizaría con el techo, además de una aguja, en un solo gesto: "en un solo trazo curvo de lápiz", explica.

Desde los cuatro hastiales (parte superior triangular de la pared o muro de un edificio), se respetaría la geometría original del ático de 10 metros de altura y, a medida que se avanza hacia la cruz del crucero (intersección entre la nave principal y otra transversal), su sección triangular y sus techos inclinados de 55 grados se estirarían gradualmente para formar una aguja vertical.



El emblemático templo parisino ha sido rediseñado mirando al futuro. F. EXTERNA.

"Así, las cuatro líneas del techo y las cuatro líneas de las costillas del techo se doblan y se unen en armonía hacia el cielo, produciendo una geometría paramétrica y luminosa", informa a Efe Aurore Delcourt, asistente de Vincent Callebaut Architectures, VCA.

Construido con vigas de madera laminada cruzada, pretensadas, con listones de fibra de carbono, el nuevo marco de roble utilizaría una cantidad mínima de materiales para reducir la emisión de gases de efecto invernadero a la atmósfera y ofrecer la mayor transparencia a la catedral, con una arquitectura pura y elegante que invitaría a elevar nuestra espiritualidad, según VCA.

Pararrayos espiritual

Las cuatro grandes vigas de cadera se orientarían hacia los puntos cardinales y, entre las cuatro crestas que le dan al techo su carácter sofisticado, sus curvas reincorporarían, una sobre la otra, las dieciséis estatuas monumentales de cobre forjado de los doce apóstoles y los tetramorfos que simbolizan a los evangelistas, que se retiraron, afortunadamente, cuatro días antes del incendio.

El gallo hallado en los escombros tras el desastre coronaría la aguja, como un "pararrayos espiritual" y protector de los fieles, y la nueva arquitectura de la aguja, sería como un sudario levantado desde la piedra angular del crucero, que evocaría el renacimiento, el misterio de la catedral y la resurrección de Cristo, y bajo el cual emergen la vida y la renovación, según VCA.

Este proyecto busca convertir a Notre Dame en un edificio que produzca más energía de la que consume mediante el "injerto arquitectónico" de vidrieras góticas y tridimensionales que producirían toda la electricidad, el calor y la ventilación que la catedral requiere, utilizando sistemas pasivos (sin aparatos electromecánicos) y energías renovables avanzadas.

El marco de madera de este proyecto estará revestido de cristal subdividido en elementos facetados en forma de diamante, y hechos con un material que absorbe la luz y la transforma en energía, que se almacenada en un sistema de celdas de combustible de hidrógeno y desde allí se redistribuiría a toda la catedral.

Ingeniería ecología sobre piedras centenarias

Estas "escamas cristalinas" se colocarían en la parte inferior del marco, de modo que se cree un flujo de aire hacia la parte superior de la aguja, produciendo una ventilación natural, que imita a una chimenea accionada por el viento y funciona de forma similar al interior de un montículo de termitas.

"Además, este techo con su aguja proporcionan un espacio que acumulará aire caliente en invierno para aislar mejor la catedral, y se ventilará con aire fresco en el verano, gracias la evaporación-transpiración de las plantas que se situarán dentro del edificio", indican desde VCA.

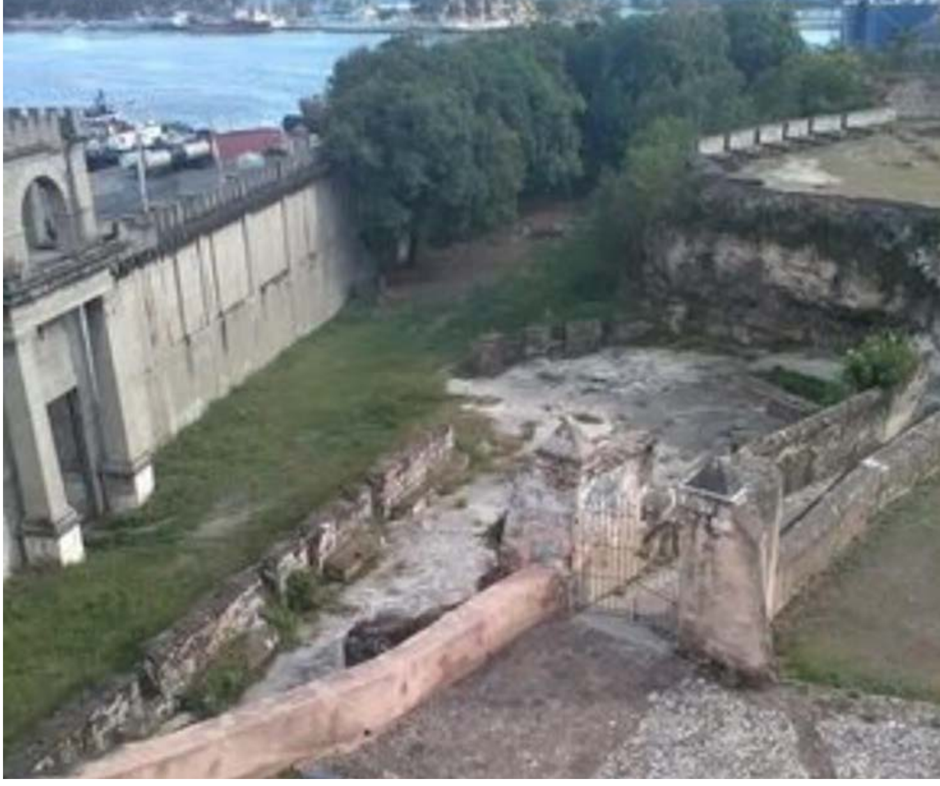
La conspiración de los empresarios (2 de 2)



PEDRO CONDE STURLA
pinchepedro65@yahoo.es

A Oscar Michelena, el otro empresario implicado en el complot contra Trujillo, no le fue tan bien como a Amadeo Barletta. Lo de Barletta había sido una estadía en el purgatorio, pero Michelena hizo un descenso al infierno (del cual no regresarían la mayoría de sus compañeros de infortunio). El también pertenecía a una familia de empresarios, gente que destacaba en el ámbito social y económico, bien posicionada y relacionada, pero de nacionalidad dominicana, lamentablemente dominicana, y aunque tenía parientes puertorriqueños no tenía padrinos extranjeros hasta que finalmente los tuvo. Empezó a tenerlos desde cuando alguien recordó o hizo valer un cierto dato biográfico que lo acreditaba como ciudadano norteamericano por haber sido registrado como tal en los primeros años de la década de 1920 en Puerto Rico o en algún otro de los muchos confines del imperio. A ese hecho aleatorio, un simple giro, una parada de la rueda del azar, debe Oscar Michelena haber salido con vida de las mazmorras de Trujillo. Pero en el tiempo transcurrido entre su encarcelamiento y su liberación vivió en un mundo de horrores y sufrimientos que lo dejarían marcado para toda la vida.

Michelena cayó preso en compañía de unas veinte personas acusadas de complotar para matar a la bestia, tumbar el gobierno o cualquier otra cosa parecida, y lo que contó de su estadía, de su temporada en el infierno, dio a conocer con lujo de detalles muchas cosas que se ignoraban o pretendían ignorarse sobre el feroz régimen penitenciario de la era gloriosa. El tratamiento que le dieron a Michelena y sus compañeros de prisión no fue algo excepcional, fue rutinario, el tratamiento habitual, los abusos físicos y sicológicos que se aplicaban a los presos políticos en las cárceles del régimen. Muchas veces eran traídos como bestias para el matadero, descargados de los vehículos de transporte a patadas y puestos en las manos de sádicos que brincaban de alegría ante la llegada de carne y sangre nueva. Los recibían a golpes, a macanazos, a fuetazos, con un fuete lleno de nudos. Pero ese tipo de fuete se usaba generalmente en la ceremonia de bienvenida. Para torturar y arrancar confesiones o para el simple placer de los verdugos, se empleaba el famoso cantaclaro, un fuete corto de cables eléctricos trenzados con las puntas peladas que arrancaba pedazos de piel y carne junto a pedazos del alma. Un fuete definido por una palabra que lo decía todo en su cruel ironía. Cantaclaro.



Plataforma de tiro baja de la Fortaleza Ozama y muro de la Fortaleza Trujillo. F.E.

Algún cronista afirma que Trujillo en persona golpeó con el cantaclaro a Michelena en la cara, pero la información no parece digna de crédito. Lo que está confirmado es que el primer día de su ingreso a prisión en la cárcel de Ozama, tuvo el privilegio de ser conducido en presencia de general Federico Fiallo.

Fiallo era miembro de una familia de antitrujillistas furibundos, en la que destacaba el irreductible Viriato, el Dr. Viriato Fiallo, y parecía querer compensar con su devoción a la bestia la desafección de sus parientes. Era un personaje escalofriante cuya presencia envenenaba la sangre, ponía a cualquiera a temblar con la mirada, con la voz y sus maneras rudas, frías, cortantes, amenazantes, y en su presencia Michelena se sentiría seguramente desvalido e inútil, desamparado, atemorizado quizás con una especie de temor profundo de los que se sienten como en las entrañas del alma.

Hay que imaginar que Fiallo se emplearía a fondo con todas sus malas artes (algo que lograba sin mucho esfuerzo), para infundir pavor en el ánimo de Michelena y arrancarle una confesión, motivarlo a decir lo que sabía, incluso lo que no sabía.

Después de la entrevista Michelena fue encerrado en una ratonera donde apenas cabían veinte personas y había treinta.

Esa noche, media hora antes de la media noche -cuenta Crassweller-, un carcelero fue a buscarlo y lo condujo al patio de la prisión y lo amenazó con matarlo si no confesaba, le puso el cantaclaro frente a los ojos y lo obligó a caminar hacia unos arrecifes y descender hacia la antigua plataforma de tiro baja donde todavía están emplazados los cañones coloniales, casi a la altura del apacible rio Ozama. Al lugar le llamaron el aguacatico desde el momento en que empezó a crecer una planta de aguacate que luego se pondría grande y frondosa, aunque la seguirían llamando con el diminutivo y puede que todavía exista. Existía, por lo menos, hasta hace unos años.

La plataforma de tiro baja y el aguacatico se encuentran ocultos detrás de la ciclópea muralla que la bestia hizo construir en lo que es hoy la Avenida del Puerto, la Avenida Francisco Alberto Caamaño Deñó, y había sido durante mucho tiempo un torturadero y fusiladero donde fueron ejecutados muchos de nuestros próceres. A ese lugar condujeron a eso de la media noche a un aterrorizado Oscar Michelena. Lo esperaba un grupo de seres indescriptibles que parecían salidos de la tumba, más bien demonios surgidos del averno. Algo le dirían y algo respondería Michelena que los hizo enojar más de lo que parecían, si acaso estaban enojados y no felices, divertidos por dentro, o si el enojo no era parte de la diversión. Uno de ellos intentó azotarlo con el cantaclaro en la cabeza y Michelena levantó instintivamente un brazo para defenderse. El gesto hizo enfuriar de verdad al agresor que descargó esta vez una lluvia de golpes. Mas de cincuenta fuetazos dice Crassweller que le dio o le dieron en la espalda y otras partes del cuerpo, le desprendieron piel y pedazos de carne, le inutilizaron uno de los brazos.

Despertó, según se dice, en una asfixiante celda donde pasó un periodo indeterminado en compañía de sus excrementos, ratones y otras alimañas. Tan débil y maltratado quedó que durante varios días no tuvo fuerzas ni para comer.

Pero esa no fue la única vez que lo sometieron a semejante martirio. Crassweller dice que le aplicaron el mismo tratamiento en varias ocasiones.

Además no le permitían bañarse, apenas le daban agua en un lata hedionda a kerosén y tenía que hacer sus necesidades en una cubeta que no cambiaban hasta que no estaba rebosada, enfermó de gripe, contrajo malaria y le fue negada la quinina.

Sus compañeros no recibían un trato diferente. Eran azotados, colgados del techo, golpeados hasta que quedaban muchas veces sin conocimiento, ejecutados a veces rutinariamente o enviados al campo de concentración de Nigua donde no duraban mucho tiempo vivos.

Michelena estaba, como los demás, incomunicado y encerrado en una estrecha ratonera y probablemente habría corrido la suerte de la mayoría de sus compañeros de prisión si no se hubiese establecido que era ciudadano norteamericano.

A partir de ese momento, la embajada intervino y al poco tiempo consiguió que a uno de sus funcionarios se le permitiera entrevistar a Michelena en la cárcel al cabo de setenta y cuatro días de encierro. En una declaración jurada en presencia de un notario, Michelena contó lo que aquí parcialmente se ha contado. Los representantes del imperio en las altas instancias del Departamento de Estado se indignaron o fingieron indignarse al descubrir (o fingir que descubrían) de lo que era capaz la criatura que habían fabricado las tropas de ocupación y dieron inicio a los tramites para obtener la liberación de Michelena. Algo que no se logró sin superar ciertas dificultades, pero sobre todo por obra y gracias de la influencia de personajes de alto vuelo en el mundo diplomático (Corder Hull, Sumner Welles, Arthur Schoenfeld). Se dice, en efecto, que Trujillo soltó a Michelena como un gesto de cortesía al ministro Schoenfeld.

De modo que Oscar Michelena salió vivo o casi vivo, milagrosamente vivo de la cárcel. Pero estaba -como dice Crassweller- abatido, derrumbado, aturdido, desorientado y completamente roto espiritualmente.

Antes de partir para el exilio tuvo tiempo de enterarse de que durante el tiempo de su encierro su familia había sido acosada judicialmente y había sido despojada de un ingenio azucarero, el ingenio San Luis y otras propiedades. Prácticamente habían perdido casi todo lo que tenían y estaban quizás al borde de la ruina. Quizás pura y simplemente en bancarrota.

(Historia criminal del trujillato [36]. Cuarta parte.

BIBLIOGRAFÍA:
Eric Paul Roorda, "The Dictator Next Door" The Good Neighbor Policy and the Trujillo Regime in the Dominican Republic, 1930-1945
Robert D. Crassweller, "The life and times of a caribbean dictator"

https://nuevotallerdeletras.blogspot.com/
Amazon.com: Pedro Conde Sturla: Books, Biography, Blog, Audiobooks, Kindle
http://www.amazon.com/-/e/B01E60S6Z0.

PENSAMIENTO POLÍTICO EN EL CARIBE



En 1767, en todos los territorios de soberanía española fueron apresados los jesuitas para luego ser expulsados como resultado a la decisión del Rey Carlos III. FUENTE EXTERNA

El proyecto educativo de los jesuitas en el tiempo colonial

ANTONINO VIDAL
Doctor en Historia, Investigador Centro de Estudios Caribeños. PUCMM
vidal.antonino@gmail.com

Los primeros padres jesuitas llegaron el año de 1649 a la isla de Santo Domingo, procedentes de la ciudad portuaria de Cartagena de Indias. Se trataba de los padres Damián de Buitrago y Andrés de Solís, que venían acompañados de un hermano coadjutor y varios alumnos de la provincia del Nuevo Reino de Granada. Arribaron con la intención de abrir un colegio con los bienes que el capitán Juan de Rivera dejó en su testamento para ese fin, entre ellos se encontraban el ingenio de San Miguel de Jagua y dos estancias junto al río Ozama. En realidad, no se trataron de bienes suficientes para financiar un colegio, pero ello no privó a los padres jesuitas de asistir como sacerdotes y misioneros en cuanto asunto espiritual se necesitaba en la isla. En 1683, con ansias y energías renovadas, volvieron a intentar fundar el colegio en la ciudad de Santo Domingo, aprovechando en esta oportunidad la herencia de una hacienda legada por el fallecido regidor Quesada. Según comentaba en un testimonio el Obispo (OP) Fray Domingo Fernández Navarrete, los padres jesuitas desde tiempo atrás impartían una cátedra de Moral y otra de Retórica y Gramática, con las cuales se habían granjeado un fuerte afecto de los vecinos, por los resultados de su intensa y continuada labor misional y confesional. Por estas y otras razones, el prelado, en un alegato de apoyo, solicitaba al rey la concesión de un permiso que permitiera definitivamente la fundación de un Colegio, por otra parte, muy necesario para la educación espiritual de los habitantes de la isla.

Fernández Navarrete argumentaba en su escrito de los beneficios que acarrearía a los vecinos la fundación de dicha Casa y Colegio de la Compañía de Jesús, pues además contaban con el beneplácito de los estudiantes de Gramática y Teología Moral. Entendía esto como una justa petición, pues pensaba que hasta que no existiese una fundación formal, sería imposible la llegada de más padres de Tierra Firme y que por ello su número limitaba hasta ese entonces a solo dos padres. Al tiempo se quejaba con dureza, y parecía no entender por qué la Audiencia no solicitaba la fundación de dicho colegio, aunque sí trabajaba en ese sentido pidiendo con insistencia la presencia de los jesuitas en la vecina isla de Cuba. Por último, reforzaba su argumento afirmando de la bonanza de la naturaleza de la isla, que proporcionaría sin dificultad bienes suficientes para sustentar seis o siete religiosos de la sociedad de Jesús y, sobre todo, y lo más importante, que no existían contradicciones ni recelos de las restantes ordenes regulares en contra de dicha presencia.

Finalmente, en noviembre del año de 1683 les fue concedido un primer permiso treinta y cuatro años después de su llegada por primera vez a la isla. El que fue secretario de la Real Audiencia y regidor de la ciudad, don Gerónimo de Quesada, dejó como última voluntad en su testamento una importante cantidad de sus bienes materiales a la orden de los jesuitas y este apoyo, sin duda alguna, les brindó seguridad material y los animó a solicitar definitivamente una licencia al monarca, aunque la concesión formal se dilató administrativamente hasta el veintitrés de septiembre del año 1701.

Una vez obtenida la cédula y finalizada la larga provisionalidad trabajaron con firmeza y energía para hacerse con el Seminario o Colegio Gorjona en donde, por otro lado, desde su llegada impartían sus Cátedras. Finalmente, el cabildo de la Santa Iglesia Catedral, por medio del comisario, diputado y Chantre don Nicolás Fernández Montesdeoca, concedió el día 22 de mayo del año de 1702 una administración interina de estas instalaciones donde , hasta su expulsión del imperio el veintidós de mayo de 1767, ejercieron una intensa labor educativa que incluyó, entre otras materias, también la Filosofía. Tras la disposición emitida por el Conde Aranda, por orden de Carlos III, que acusaba a los padres jesuitas de ser instigadores en España del motín de Esquilache, fueron expulsados del territorio imperial y sus bienes confiscados y con posterioridad subastados. Se trató de una medida política regalista legitimada en el derecho del Estado despótico de intervenir, recibir y organizar las rentas de la Iglesias en sus reinos. Finalmente, la expulsión se hacía contra una orden religiosa que debía su obediencia al Papa y era económicamente muy apetecible; España no fue el único lugar donde esto sucedió en todas las monarquías católicas de Europa sucedio el mismo proceso. Los monarcas europeos, acuciados por las crecientes deudas de sus interminables guerras de la segunda mitad del siglo XVIII, vieron en esta medida una atractiva posibilidad recaudatoria ante el eficaz y eficiente tejido productivo que la orden había organizado en casi todos los lugares de mundo donde su obra había llegado.

Durante el proceso de expulsión de la isla de Santo Domingo, los jesuitas fueron alojados el veinticinco de agosto de 1767, en régimen de detención, en el convento de la orden de Santo Domingo. Allí fueron custodiados hasta el embarque definitivo el veinticinco de agosto de 1767, en un paquebote de la Real Compañía llamado Santa María de Socas. Todos sus bienes muebles, inmuebles, esclavos y una Hacienda fueron subastados en una almoneda publica y en total la recaudación ascendió a algo más de cien mil reales. Las autoridades de la isla prohibieron hablar de la medida tomada por del monarca para no atraerse el desagrado real. Los padres Antonio Colón, José Suarez y Francisco Javier Drenigth fueron expulsados y abandonaron la isla seguramente con bastante tristeza y desconsuelo con destino a la ciudad de Roma en Italia.

Con apenas 17 años de edad, Gregorio Urbano Gilbert se enfrentó a los yanquis

Una de las estaciones de la segunda línea del Metro de Santo Domingo lleva su nombre

SERGIA MERCADO • smercado@elcaribe.com.do

En ocasión de conmemorarse un aniversario más del natalicio de Gregorio Urbano Gilbert el pasado sábado 25 de mayo, el Gobierno dominicano promulgó la Ley 162-19, que declara como Héroe Nacional de la República Dominicana a este defensor de la patria. La misma establece que el 10 de enero de cada año se conmemorará su memoria, y a su vez designa al puerto de San Pedro de Macorís con su nombre. Gilbert, nació el 25 de mayo de 1898, en San Felipe, Puerto Plata. Sin embargo vivió su niñez y adolescencia en San Pedro de Macorís. Ingresó "al Ejército de Liberación de Nicaragua, como raso, pero pocos días después, luego de actuar en una ofensiva de 10 frentes, fue ascendido a teniente".

A raíz del enfrentamiento que tuvo con las tropas invasoras norteamericana en 1917, fue juzgado y luego condenado por una corte militar. Duró cuatro años preso y gracias a una campaña iniciada para solicitar un perdón a su favor a las autoridades de ocupación, y junto a la intervención de un sacerdote obtuvo su libertad. Al salir de la cárcel, el único empleo que consiguió fue de mesero, pero lo dejó porque no le agradaba la idea de servirle a los marines invasores norteamericanos. Por esta razón viajó a Curazao, luego a Cuba y de esa nación fue a Nicaragua donde junto al revolucionario y patriota César Augusto Sandino luchó contra las tropas de la intervención norteamericanos en aquella nación centroamericana. Un año después de lucha junto a Sandino por la liberación de ese país, y durante una tregua, ambos viajaron a México y allí permanecieron por alrededor de casi dos meses, luego cada uno regresó a su país de origen.

A su regreso a la República Dominicana en septiembre de 1929, decidió ingresar a la Universidad de Santo Domingo, hoy UASD, obteniendo la licenciatura y doctorado en Filosofía. Meses antes de morir, la alta casa de estudios le rindió un homenaje por su valiosa entrega a la causa de nuestro país. Posteriormente a su muerte, esta institución académica publicó sus dos libros titulados "Mi lucha contra el invasor yanqui de 1916" y "Junto a Sandino".

Este petromacorisano trabajó como contable de la Tesorería de la Junta Central Directiva del Partido Dominicano, con un sueldo de 160 pesos mensuales; inició en ese cargo en febrero de 1944. También laboró como tipógrafo en la imprenta del señor José Antonio Jiménez y Domínguez, lugar donde se editaba el diario Boletín Mercantil.

En honor a este valiente hombre, compartimos con ustedes una carta que escribió cuando se encontraba preso en esta ciudad de Santo Domingo, publicada en este diario, el 1 de diciembre de 1959.



Gregorio urbano Gilbert en foto sin fecha. ARCHIVO OGM

A continuación la carta íntegra de Gilbert que relata su gran hazaña de 1917:

"Yo residía en la ciudad de San Pedro de Macorís, tenía 17 años de edad y trabajaba como dependiente en un colmado del señor Pedro Pérez Torres, de nacionalidad puertorriqueña. Era el año de 1917. El 10 de enero del mencionado año, 2 costaneros y el "Patria" condujeron a San Pedro de Macorís las fuerzas norteamericanas de ocupación. Al saberlo, me armé con un revólver que pertenecía al dueño del colmado, calibre 22 sistema Colt, y también me adueñé de 5 capsulas de repuesto. Me dirigí al muelle. Allí pude ver que la mayor parte de las tropas estaban ya en tierra, pero no había ningún oficial. Seguí caminando por el muelle y me acerqué al "Patria" y pude ver varios oficiales sentados en la cubierta alrededor de una mesa, comiendo y tomando tragos. Pensé que había llegado el momento en que yo debía disparar, porque no quise hacerlo contra soldados sino contra los jefes, y entonces disparé los 5 tiros con que estaba cargado el revólver, y en el mismo momento en que hacía los disparos, lancé un grito de '¡Viva la República Dominicana'!

"Cuando la tropa, desorientada, oyó los disparos, abrió fuego sin control alguno y en distintas direcciones. Yo traté de cargar nuevamente el revólver con las 5 cápsulas que llevaba de repuesto, pero no entendía el mecanismo y no pude lograr mi objeto. Desarmado, no tuve más remedio que escapar. Un grupo de soldados me disparó y milagrosamente no hizo blanco. Como resultado del fuego que abrí a los oficiales que según he expuesto estaban bebiendo tragos en la cubierta del "Patria", resultó muerto el teniente C.H. Bolter. Pude escapar y durante varios días estuve unido a un grupo alzado en los campos del Este bajo mando del general Salustiano Goicochea, alias Chachá. Rendido Goicochea, logré escapar atravesando toda la República hasta llegar a Montecristi. Allí encontré trabajo en la imprenta España, propiedad de Miguel Román San Miguel.

"Un joven de la capital llamado Rafael Nolasco, halagado por la oferta hecha por las autoridades americanas a quien me localizara y denunciara, llegó a Montecristi después de haber recorrido todo el país en mi búsqueda y al verme trabajando en la imprenta mencionada, me denunció al Prevost Marshall y pocos momentos después una pareja de soldados americanos me hizo preso. Este hecho ocurrió el día 4 de febrero del 1918.

"En Montecristi abrieron un hoyo muy profundo en la fortaleza y allí me introdujeron con esposas y grillos. Permanecí en esa horrible prisión más de un mes. Entonces me condujeron a la capital a bordo del transporte "Kitter, que era el antiguo vapor alemán llamado "Presidente" y que venía a la República periódicamente.

"El día 10 de junio de 1918 una corte militar me juzgó y a los tres meses dictó sentencia condenándome "a ser colgado vivo hasta que muera, muera, muera".

"Más tarde el Presidente de los Estados Unidos Wilson designó una Comisión encargada de revisar el proceso y conmutó la pena por la de prisión perpetua (prisión mientras vida tenga).

"Cuando visitó el país monseñor Leytes Vasconcello, delegado apostólico en Misión del Papa para la coronación de la virgen de la Altagracia el día 15 de agosto de 1922, pidió mi perdón, a cuya petición se unió el arzobispo Monseñor Nouel, y fue acordado el día 2 de noviembre del año 1922.

"En agosto del año 1928 me fui para Nicaragua, donde combatí más de un año al lado de Sandino. En la tregua de 1929, en la cual Sandino se vio obligado a ir a México, yo le acompañé, quedando allí con él durante dos meses.

"Regresé a mi patria en septiembre del año 1929. En el único Gobierno que he trabajado ha sido en el del Generalísimo Trujillo".

Gregorio Urbano Gilbert falleció el 29 de noviembre de 1970, en su residencia ubicada en la calle Palo Hincado número 16, al cumplirse los 54 años de la primera intervención norteamericana que él valientemente combatió.

Finalizamos con una frase de este héroe de la Patria *"Muero, pero muero satisfecho porque es en justa protesta por la invasión de mi país por fuerzas extranjeras".*

Venezuela y dificultades para su liberación



RAMÓN ANTONIO VERAS
Abogado

I.- Dificultades de nuestros pueblos para liberarse

1.- Los procesos políticos democráticos iniciados en Cuba, Nicaragua y Venezuela, lo que han demostrado es que los hombres y mujeres que aspiran en América Latina y el Caribe a transformaciones sociales verdaderas, deben estar preparados para, al lado de las masas populares, enfrentar los peores métodos de lucha, pasando de los más rudos y criminales hasta los más ultrajantes en el orden material y espiritual. Los enemigos de nuestros pueblos no tienen límites en la ejecución de los actos más deleznables para mantener el estatus quo.

2.- Los sentimientos de aversión hacia alguien porque sostiene ideas políticas diferentes a las que usted abraza, es demostración de ser portador de una ideología despojada de todo humanismo. Tener odio no cuadra en aquel que dice estar en la brega política en procura de cambios en provecho de la sociedad humana. Las maniobras sin principio para lograr un objetivo, no es más que la politiquería que ejecutan aquellos que no confían en sus propias fuerzas, ni mucho menos en la lucha de masas.

3.- El hecho de quemar vivo a un ser humano porque pertenece a un partido político contrario al suyo, tal como le ocurrió en Venezuela a un joven por ser militante del chavismo, hace posible recordar el asalto contra la población judía, seguida de saqueos, torturas y asesinatos en la Rusia Zarista, que llevaron a cabo los pogromos.

4.- Tratar de liquidar al adversario recurriendo al terrorismo, no es más que querer derrotar a los oponentes aplicando métodos propios de bandas al servicio de minorías nacionales y extranjeras. El atentado llevado a cabo el 4 de agosto de 2018, contra Nicolás Maduro y otros integrantes de su gobierno, civiles y miembros de la Fuerzas Armadas Bolivarianas, evidencia que la ultraderecha venezolana y el imperio no confían en quitarle el poder al chavismo por medios democráticos, sino recurriendo a la destrucción física de sus oponentes.

5.- La historia de las sociedades de clases antagónicas es la historia de la lucha de clases, de la brega entre opresores y oprimidos. Pero aun en la forma superior de la contienda, que es la revolución social, el forcejeo se ha de llevar recurriendo a la política abierta y franca, no a la encubierta, en la cual ninguna participación tiene el pueblo. El fallido golpe de estado del pasado 30 de abril en Venezuela, se hizo a espaldas de las masas porque sus ejecutores no creen en el accionar político limpio, sino en los operativos conspirativos, de aposentos; en las confabulaciones, el aventurerismo y en los que hacen la función de quinta columna dentro de los cuerpos armados.

II.- Los enemigos del proceso venezolano

6.-Para que se tenga una idea de la oposición ciega al chavismo, me permito transcribir dos párrafos de un escrito publicado en el periódico El Universal de Caracas, el día domingo 26 de mayo de 2019, de la autoría de Félix Cordero Peraza, opositor a la Revolución Bolivariana.

7.- El primero de los párrafos dice: "… Confundir al adversario… En términos criollos entrampar al enemigo. Obstaculizar el entendimiento. Entorpecer la comprensión cabal. Son juegos de la lucha por el poder… Tácticas de incoherencia e incongruencia. Antes de pelear se debe dividir al adversario, enmarañarlo con noticias falsas e informaciones que lo debiliten. Unas buscan extenuarlo, otras resquebrajarlo. Estrategias de información y contrainformación…"

8.- Las citadas palabras son, en esencia, lo que lleva a la práctica la ultraderecha venezolana: "entrampar al enemigo; entorpecer la comprensión cabal; antes de pelear se debe dividir al adversario; enmarañarlo con noticias falsas e informaciones que lo debiliten. Unas buscan extenuarlo, otras resquebrajarlo. Estrategias de información y contrainformación". Estas son ideas diabólicas, propias de cerebros letrinos; forma de pensar satánica.

9.- El otro párrafo destaca: "…el gobierno de Maduro perdió la gobernabilidad. No tiene capacidad de respuesta a las demandas y necesidades primarias de la población. El déficit de servicios públicos (electricidad, gas, agua potable, gasolina, teléfono, transporte y salud pública) ronda el 60%, a ojos de buen cubero. Los alimentos y medicinas poseen costos superiores al 1.000% de los ingresos. El cambio de este nefasto gobierno sólo se logrará con la intervención multitudinaria de la gente en la calle y la actoría protagónica de las FFAA". Lo que no dice el articulista es la razón por la cual existen en Venezuela dificultades en los servicios públicos.

10.- El modo de pensar de la persona que escribió el artículo del cual hemos extraído los párrafos citados, cuadra perfectamente con los que a diario reclaman en Venezuela la invasión militar norteamericana a su propio país.

III.- La manipulación sobre la crisis en Venezuela

11.- La ultraderecha venezolana está consciente de que la crisis que hoy afecta a Venezuela es la obra del imperio que mantiene asfixiada a su economía, impidiéndole mediante el bloqueo económico, financiero, petrolero, marítimo, comercial, aéreo y diplomático, la adquisición de medicinas, alimentos e insumos para la producción. Es toda una línea política e ideológica de distorsión dirigida a confundir mediante el argumento de que las dificultades que afectan a Venezuela son culpa del chavismo, y no de las medidas impuestas por el imperio para llevar al pueblo a la desesperación.

12.- Es querer engañar por los medios de comunicación, poner a circular la especie de que el chavismo es el que hace posible la crisis en Venezuela, pero callar el atentado a Maduro del 4 de agosto de 2018; la fabricación de Guaidó como presidente el 23 de enero de 2019; la intervención militar frustrada con la falsa ayuda humanitaria; los actos de sabotajes contra el sistema eléctrico iniciados el 8 de marzo de 2019; la tentativa de golpe de Estado del 30 de abril de 2019; el bloqueo a Venezuela de tener acceso a la banca comercial internacional, incluyendo a los bancos corresponsales, y el impedimento a barcos extranjeros para que lleguen a Venezuela con complementos de alimentos para los Comités Locales de Abastecimiento y Producción (CLAP).

13.- Los loros amaestrados proceden con el mismo cantaletear. La muletilla de la crisis venezolana, supuestamente generada por el chavismo, la tienen a flor de labios todos los paniaguados del imperio. Mario Vargas Llosa, presente en el Foro Interamericano "Desafíos de la libertad en el Siglo XXI", efectuado en Guadalajara México, declaró "Los venezolanos se mueren de hambre, no hay comida, no hay medicina, no hay electricidad, no hay divisas, y por lo menos tres millones y medio, algunos dicen que hasta cuatro, han tenido que huir de su país a pie en busca de la supervivencia en países vecinos".

14.- No hay que ser muy inteligente para darse cuenta que existen intelectuales que se mantienen como caja de resonancia, a la espera de que el imperio les dé la señal para hacer retumbar consignas hasta que llegan a convertirse en resobadas. El señor Vargas Llosa es de los que tienen la cualidad de soniquetes.

15.- Movilizar a la opinión pública internacional, buscando sensibilizarla diciéndole que en Venezuela mueren niños por falta de trasplante, sin explicarle que el motivo por el cual el pueblo venezolano tiene problemas en su sistema de salud pública es porque recursos económicos venezolanos han sido confiscados por el gobierno de los Estados Unidos y otros aliados suyos, como es el caso de US1.2 mil millones de dólares de los cuales se apoderó el banco de Inglaterra, y una empresa de Colombia que le robó a los venezolanos 260 millones de dólares.

16.- Es manipulación hacer referencia a las dificultades en Venezuela de medicinas y alimentos, sin completar la información explicando que la razón de la crisis social y económica venezolana hay que buscarlas, entre otras razones, en el hecho de que la administración norteamericana congeló y dispuso de la empresa CITGO, le aportaba al pueblo venezolano US$ 5.2 mil millones de dólares, además de retenerle otros US$ 9 mil millones de dólares. Estados Unidos presiona a deudores de Venezuela para que no efectúen pagos como ocurrió con Jamaica que fue bloqueada para que no ejecutara el pago a Venezuela de 115 millones de dólares por concepto del programa de Petrocaribe.

IV.- El bloqueo y la crisis en Venezuela

17.- Hay que estar falto o escaso de entendimiento; hacerse el bobo; comportarse como un estúpido; actuar con idiotez, o ser un simulador para con engañoso razonar hacer creer que no se sabe lo que está ocurriendo en Venezuela desde que Hugo Chávez puso en ejecución un proceso para liberar a su país del yugo colonial y la dominación de la minoría nativa.

18.- Es muy propio de los hipócritas politiqueros, para esconder su apego a ideas o instituciones políticas sociales en desuso, hacer de comediantes, aparentando ser defensores de los derechos humanos y las libertades públicas, y así ocultar maliciosamente la verdad de su formación ideológica opuesta a todo lo que significa lucha por la liberación nacional y contra toda forma de opresión material o espiritual.

19.- Hay que ser sumamente torpe en comprender, para no decir un buen zoquete, aquel que cree que la crisis que afecta a Venezuela es porque el chavismo pasó de la noche a la mañana de avispado a tarado. Cualquier despejado de mente sabe que solo bajo un proceso democrático, dirigido por mujeres y hombres lucidos y sensibles, puede desde el gobierno construir para su pueblo casi tres millones de viviendas para personas pobres.

20.- El movimiento democrático que se desarrolla en Venezuela ha permitido conocer a las personas partidarias de que se mantenga la situación y los valores establecidos y tradicionales; a los revolucionarios arrepentidos y trasnochados; a los renegados de las ideas progresistas; los que son aliados del imperio y de la ultraderecha en cualquier lugar del mundo; a los farsantes de la política de negocios; a fingidores demócratas, y a toda esa cáfila que, vinculada con el bloqueo de la mentira llamado prensa libre, está encargada de sembrar cizaña y torcer la verdad de los hechos.

21.- Hay que estar dominado por el fanatismo imperialista, para no decir: "que se ha producido en Venezuela un aumento del 31 por ciento en la mortalidad general entre 2017, 2018, lo que implica un aumento de 40 mil muertes, y que esta situación tiene relación con el bloqueo. Dar a conocer algo sin explicar su fundamento u origen es darle riendas sueltas a las especulaciones y así fomentar la confusión.

CERTIFICO Y DOY FE

Internet y comunidad





RAMÓN DE LA ROSA Y CARPIO
ARZOBISPO DE SANTIAGO

Entrega Primera

Introducción

Una vez más nos inspira el Papa Francisco para este ensayo o artículo. Hoy con su Mensaje para la 53 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, 26 de mayo 2019. Haremos dos entregas de estas novedosas y actuales reflexiones.

Siete ideas o tuits

Les propongo, en primer lugar, siete ideas, tipos tuits.

1.“Somos miembros unos de otros” (Efesios 4, 25).

2. “De las comunidades en las redes sociales a la comunidad humana”.

3. “La red constituye una fuente de conocimientos y de relaciones”.

4. “Internet representa un extraordinario acceso al saber, pero también uno de los lugares más expuestos a la desinformación y distorsión de los hechos”.

Nota: Justo cuando escribía esto recibí muchas llamadas, preguntando si estaba vivo: en las redes digitales el 27 de mayo 2019 difunden como noticias “Mons. de la Rosa ha fallecido”.

5. “La red constituye un lugar para el encuentro y el desencuentro”.

6. “Tres metáforas para tratar el mundo digital: la red, la comunidad y el cuerpo”.

7. “Del “like” al “amén”.

El mensaje mismo

Pasemos ahora a la totalidad del Menaje y destaquemos su contenido, con 14 títulos propuestos por un servidor, seis en la primera entrega y ocho en la segunda.

1. La Iglesia ha promovido el uso del internet

“Desde que internet ha estado disponible, la Iglesia siempre ha intentado promover su uso al servicio del encuentro entre las personas y de la solidaridad entre todos. Con este Mensaje, quisiera invitarles una vez más a reflexionar sobre el fundamento y la importancia de nuestro estar-en-relación; y a redescubrir, en la vastedad de los desafíos del contexto comunicativo actual, el deseo del hombre que no quiere permanecer en su propia soledad.”

2. Las metáforas de la “red” y de la “comunidad”

“El ambiente mediático es hoy tan omnipresente que resulta muy difícil distinguirlo de la esfera de la vida cotidiana. La red es un recurso de nuestro tiempo. Constituye una fuente de conocimientos y de relaciones hasta hace poco inimaginable. Sin embargo, a causa de las profundas transformaciones que la tecnología ha impreso en las lógicas de producción, circulación y disfrute de los contenidos, numerosos expertos han subrayado los riesgos que amenazan la búsqueda y la posibilidad de compartir una información auténtica a escala global. Internet representa una posibilidad extraordinaria de acceso al saber; pero también es cierto que se ha manifestado como uno de los lugares más expuestos a la desinformación y a la distorsión consciente y planificada de los hechos y de las relaciones interpersonales, que a menudo asumen la forma del descrédito.”

3. Acoso cibernético

“Hay que reconocer que, por un lado, las redes sociales sirven para que estemos más en contacto, nos encontremos y ayudemos los unos a los otros; pero por otro, se prestan también a un uso manipulador de los datos personales con la finalidad de obtener ventajas políticas y económicas, sin el respeto debido a la persona y a sus derechos. Entre los más jóvenes, las estadísticas revelan que uno de cada cuatro chicos se ha visto envuelto en episodios de acoso cibernético[1].”

4. La comunidad

“Ante la complejidad de este escenario, puede ser útil volver a reflexionar sobre la metáfora de la red que fue propuesta al principio como fundamento de internet, para redescubrir sus potencialidades positivas. La figura de la red nos invita a reflexionar sobre la multiplicidad de recorridos y nudos que aseguran su resistencia sin que haya un centro, una estructura de tipo jerárquico, una organización de tipo vertical. La red funciona gracias a la coparticipación de todos los elementos.

La metáfora de la red, trasladada a la dimensión antropológica, nos recuerda otra figura llena de significados: la comunidad. Cuanto más cohesionada y solidaria es una comunidad, cuanto más está animada por sentimientos de confianza y persigue objetivos compartidos, mayor es su fuerza. La comunidad como red solidaria precisa de la escucha recíproca y del diálogo basado en el uso responsable del lenguaje.”

5. La social network community

“Es evidente que, en el escenario actual, la social network community no es automáticamente sinónimo de comunidad. En el mejor de los casos, las comunidades de las redes sociales consiguen dar prueba de cohesión y solidaridad; pero a menudo se quedan solamente en agregaciones de individuos que se agrupan en torno a intereses o temas caracterizados por vínculos débiles. Además, la identidad en las redes sociales se basa demasiadas veces en la contraposición frente al otro, frente al que no pertenece al grupo: este se define a partir de lo que divide en lugar de lo que une, dejando espacio a la sospecha y a la explosión de todo tipo de prejuicios (étnicos, sexuales, religiosos y otros). Esta tendencia alimenta grupos que excluyen la heterogeneidad, que favorecen, también en el ambiente digital, un individualismo desenfrenado, terminando a veces por fomentar espirales de odio. Lo que debería ser una ventana abierta al mundo se convierte así en un escaparate en el que exhibir el propio narcisismo.”

6. Ocasión para el encuentro

“La red constituye una ocasión para favorecer el encuentro con los demás, pero puede también potenciar nuestro autoaislamiento, como una telaraña que atrapa. Los jóvenes son los más expuestos a la ilusión de pensar que las redes sociales satisfacen completamente en el plano relacional; se llega así al peligroso fenómeno de los jóvenes que se convierten en “ermitaños sociales”, con el consiguiente riesgo de apartarse completamente de la sociedad. Esta dramática dinámica pone de manifiesto un grave desgarro en el tejido relacional de la sociedad, una laceración que no podemos ignorar.

Esta realidad multiforme e insidiosa plantea diversas cuestiones de carácter ético, social, jurídico, político y económico; e interpela también a la Iglesia. Mientras los gobiernos buscan vías de reglamentación legal para salvar la visión original de una red libre, abierta y segura, todos tenemos la posibilidad y la responsabilidad de favorecer su uso positivo.”

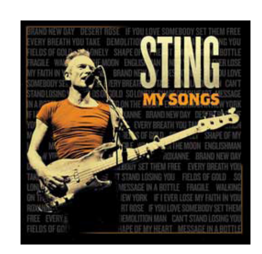
Conclusión

CERTIFICO que he transcrito entero y literalmente el Mensaje del Santo Padre Francisco para la 53 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, “Somos miembros unos de otros” (Ef. 4, 35), “De las comunidades en las redes sociales a la comunidad humana”, en dos entregas.

DOY FE, en Santiago de los Caballeros a los veintinueve (29) días del mes de mayo del año del Señor 2019.

Nota: *[1] Para reaccionar ante este fenómeno, se instituirá un Observador internacional sobre el acoso cibernético con sede en el Vaticano.*

cds



My songs

ARTISTA: STING
GÉNERO: POP
DISQUERA: UNIVERSAL MUSIC GROUP

Es un álbum recopilatorio de los grandes éxitos de Sting. Algunos de ellos reconstruidos, otros restaurados, algunos replanteados, pero con un enfoque contemporáneo.



Montaner

ARTISTA: RICARDO MONTANER
GÉNERO: LATINO
DISQUERA: SONY MUSIC ENTERTAINMENT

Es el vigésimo cuarto álbum de estudio de Ricardo Montaner, el cual cuenta con una colección de 10 pistas co-producida por Camilo Echeverry, Jon Leone, Richy López (Julka Bros), entre otros.

dvds



Dios no está muerto: Una luz en la oscuridad

DIRECTOR: MIKE MASON
INTÉRPRETES: JENNIFER TAYLOR
DISTRIBUYE: PURE FLIX ENTERTAINMENT

Cuando un incendio arrasa la Iglesia de St. James, devastando a la congregación, el Reverendo Dave pretende usar la tragedia para expropiar el solar de la iglesia y reutilizarlo para otros fines.

ruta gastronómica

Platos típicos de Hungría

JESSICA BONIFACIO
jbonifacio@elcaribe.com.do

Hungría es un país europeo que tiene una gastronomía exquisita que hoy vas a descubrir... Para iniciar debes conocer los ingredientes que más se utilizan para elaborar esos platos que "roban" la admiración de quienes han tenido la oportunidad de degustarlos. La manteca de cerdo, especias, entre las cuales están, pimentón (los húngaros lo conocen como paprika), el comino, el hinojo, la alcaravea, el perejil, la nuez moscada, la pimienta en grano, el laurel, eneldo y la mejorana; asimismo el tomate fresco, crema de leche agria y las semillas de amapola, forman parte de los condimentos que utilizan los lugareños.

Platos húngaros

Entre los platos húngaros más populares están:

Gulyás (gulash): Es la sopa más famosa de Hungría. El ingrediente base es paprika (pimentón seco en polvo), vegetales, carne de res o de cerdo, papa y vegetales.

Pörkölt: es un platillo que apareció originalmente en la gastronomía húngara a finales del siglo XIX. Se trata de trozos de carne adobados con un caldo de pimentón y diversas especias. Usualmente se sirve caliente acompañado con unos tallarines de harina y huevo de origen turco denominado tarhonya.

Meggyleves: es una sopa de guindas amarga (cerezas), azúcar, crema agria, etcétera.

Lángos: es una especialidad húngara, aunque también se conoce en Rumanía, Austria, Eslovaquia y Serbia. Se trata de un pan frito plano elaborado con harina, leche, sal, azúcar y levadura fresca, y se fríen en aceite. Esta puede acompañarse con ingredientes dulces o salados como salsa de ajo o queso.

Dobos torta: es un pastel sumamente popular en Hungría y se encuentra relleno de chocolate. Este mismo se realizó por primera vez en 1885 por el pastelero Josef C. Dobos.

Libamáj: uno de los platillos más delicados de la cocina húngara. Puede servirse frío con un toque de mermelada o caliente con una guarnición de cebollas.

Paprikás Csirke: se trata de un platillo elaborado con pollo con crema de pimentón y una crema de nata conocida como tejföi, que usualmente se acompaña con ñoquis (tipo de pasta italiana).



Entre todas las sopas que se consumen en Hungría, Gulyás es la más famosa. F.E

el escape

"Colores del Caribe" en Residenza

La tienda de diseño de interiores Residenza es el nuevo escenario de la exposición "Colores del Caribe" del artista colombiano Rubén Trespalacios.

Las obras de Trespalacios se destacan por el estilo abstracto con que proyecta energía, alegría y positivismo. Asimismo, el artista logra mezclar colores que transmiten distintas sensaciones al público, quienes se enamoran inmediatamente de sus obras.

Patricia Sención, gerente de Residenza, expresó que las obras del artista resaltan porque están llenas de mucho color y vida, transmitiendo distintas emociones e inspirando a quienes las aprecian. El proyecto artístico de Rubén Trespalacios tomó mayor fuerza en el año 2014, tanto a nivel nacional como internacional, y ha ido evolucionando con gran aceptación hasta consolidarse como uno de los artistas de mayor proyección en Colombia.

Ruben Trespalacios nació en Barranquilla. Es un artista que utiliza patrones vibrantes y coloridos en sus obras, reflejando mucha energía y felicidad. Desde muy joven manifestó su interés por el arte de pintar y hace 10 años sentado frente a un lienzo sintió una conexión que ha venido creciendo con los años y que hoy se ha convertido en su gran pasión.



Patricia Sención, Rubén Trespalacios y Massiel Sención. F.E

crítica arte

LILIAN CARRASCO
lilycarrascor@hotmail.com



Enriquillo Amiama - Vivi Kieffer & Luis Zegarra en: Arte / H2O - ATABEY

El tercer piso del Centro Comercial Ágora Mall acogerá desde el 03 de junio de los corrientes, la muestra: "Enriquillo Amiama – Vivi Kieffer & Luis Zegarra en: Arte / H2O - ATABEY", una iniciativa de la artista Vivi Kieffer, Embajadora del GYCN Global Youth Climate Network y representante de Aletheia Art. Cada artista participa con cuatro piezas, por medio de las cuales plantean sus reflexiones en torno al cambio climático y sus consecuencias, haciendo un llamado al público sobre nuestro compromiso como ciudadanos para la protección del medio ambiente.

De hecho, el Centro comercial Ágora Mall, ha tenido una visión muy marcada respecto al cuidado de la naturaleza, así que, considerando estos presupuestos, se ha dispuesto la propuesta expositiva, donde de los asistentes podrán descubrir en las piezas, la fórmula perfecta por medio de la cual se genere la motivación para propiciar una mejor convivencia con el planeta tierra.

En lo que respecta a Enriquillo Amiama, es considerado por la crítica como un artista original. Ha exhibido 20 veces individualmente y colectivamente más de 100 veces en Norteamérica, Latino y Centro América, Europa y Asia. Ya en el 1987, la crítica Dra. Laura Gil, decía que "la Historia del Arte Dominicano estaría incompleta si no se mencionaba a Enriquillo como uno de sus principales representantes".

Enriquillo, es de esos seres nobles que procura aportar siempre a la sociedad, dejando fluir su gran ingenio como ente creador, siendo el mango uno de los elementos esenciales en buena parte de sus producciones. Y es que el artista se ha apropiado de la representación de la fruta exaltando su esencia caribeña, al tiempo de añadir cierto erotismo a sus configuraciones. El dibujo se mantiene latente en el cuadro, a pesar de la maestría con que aplica cada capa de color, pues es genial la forma en que maneja las texturas, la espacialidad, pero más que eso, la proyección de varios planos dimensionados que permiten a su vez generar uno en el conjunto, tal como acontece en: "Sueño de una tarde de verano". Continuará.

crítica cine

ETZEL BÁEZ
etzelbaez@gmail.com



John Wick 3: Parabellum

Dos horas metido –es inmersivo– en una historia de violencia, persecución y venganza. Para quien ha visto los anteriores se dará cuenta que este es la continuación y puente de otro más (del que se ha dicho que ya fue filmado buena parte para estreno en el 2021), y donde probablemente sabremos por fin quién es este John Wiks, de dónde viene y qué mueve su vida, conjeturamos pues nos muestra que el personaje viene pasando por diferentes fases de su vida y en esta entrega número 3 notamos cierta preparación para la guerra (quizás precisamente por eso la palabra "parabellum" agregada al título El guion es mucho más enmarañado y con mezclas dramáticas mejor procesadas que profundizan mucho mejor en las leyes del bajo mundo; sentimos lo que la sociedad produce como escoria, basura, pero que responden a sus propias leyes, son las zonas rojas de las ciudades plagadas de drogas, prostitución, trata de personas, antros de mala muerte, pero grupos humanos sin los cuales no parece que la sociedad pueda prescindir, y el filme dice precisamente eso. Eso es el bajo mundo, lo execrable de lo execrable en sociedades de apariencia normal. Cada ciudad tiene su propio submundo que no necesariamente se ubica en barrios marginados sino que puede estar justo al lado, vecino, en una torre de lujo o en un barrio de clase media o alta. Las premisas surgen con vivacidad y espontaneidad. John Wick es perseguido por todo el mundo y su respuesta es matar a todo el mundo. La muerte de uno de esos es la de aquel que muere con un libro en la boca, y eso es bastante simbólico en esta era dominada por la publicación de libros basura que promueven el asunto pos verdad y niegan la historia y la ideología. Para quien gusta de acción y rapidez es posible que la mayor parte le resulte lenta, salvo las excelentes escenas cuasi de videojuego que exhiben innovadoras coreografías de hiperviolencia hechas en tono de clip, donde Keanu Reeves se explaya con su carisma e impactante actuación. El estilo neo-noir de las anteriores es mucho más marcado con fuertes contrastes de colores vivos y escenarios bien diferenciados en una dirección de arte que extrapola en la polifonía escénica. Entre otros componentes del neo-noir se nota la crisis de identidad del protagonista, su fragilidad pese a comportarse como un ser intocable.

GÉNERO: **131 minutos.** DURACIÓN: **Acción en clave neo-noir.**

EXCELENTE | MUY BUENA
BUENA | REGULAR | MALA

el libro vive

FRANK NÚÑEZ
fnunez01@gmail.com



Acertijo, de Juan Alonzo

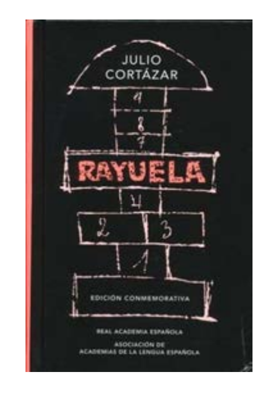
De no encontrarse en los actuales momentos tan pervertido el ambiente literario de la República Dominicana, Juan Alonzo habría sido reconocido como uno de sus grandes poetas, por encima de muchos que se pavonean con pergaminos bajo el brazo de premios cabildeados. La sola lectura de "Acertijo", su más reciente poemario, podría convencer al lector de lo que aquí acabamos de afirmar. Nacido en San Francisco de Macorís en 1953, había publicado anteriormente "Marginal" y "Estación limpia", que comentamos en su oportunidad. En la última colección de textos en prosa logra hacer gala de una voz madura, enriquecida con la asimilación de buenas lecturas, pero siempre a tono con la emanación de su propio ser, la más alta aspiración de originalidad y autenticidad.

Alonzo, a quien conocí en el Grupo SIN como un empleado disciplinado en tareas alejadas del quehacer intelectual, refiere que le dedicó varios años de trabajo a su tercer libro, "entre múltiples correcciones, montaje y desmontaje de poemas, buscando ansiosamente esa palabra evasiva, como cazador furtivo en la noche". Lo que más le interesa, según dice, es "atraer a ese lector intuitivo que pueda establecer aunque sea sutilmente, algunas semejanzas en los motivos ocultos...".

El prologuista Miguel Felipe Jiménez advierte que quien lea la obra "será parte del encuentro entre la poesía y el hombre. Comprenderá por qué Holderlin, y así lo reveló un filósofo como Heidegger, dijo: "pero lo que permanece, los poetas lo fundan". En La marca imborrable, poema inicial, Alonzo canta: "Aseo mis manos y tuerzo un ojo hacia un ruedo de bondad, circo peliagudo donde los niños solo pueden llorar. Los niños que mueren ignoran la vida, la fuente de miel y el lago de sangre; los niños que sufren guardan cristal de esperanza en mi corazón; ellos mueren en la vejez del impostor y sudan diamantes junto al viento feraz".

Concluye con Pueblo solitario: "No puedo mis celos retener en este agitado suburbio donde truenan, entre ojos dispersos y matices fulgurantes, las imprecaciones de un pueblo abandonado". ¡Salud para el poeta Juan Alonzo!

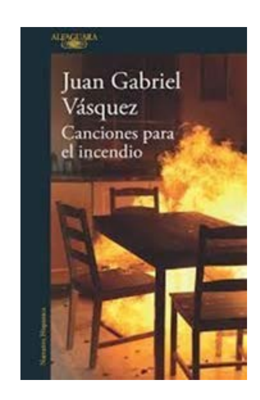
obras



Rayuela

Una nueva edición conmemorativa de la RAE y la ASALE: Rayuela, es una de las obras cumbre de la literatura contemporánea en español y un hito insoslayable en la narrativa del siglo XX que no deja de encontrar lectores.

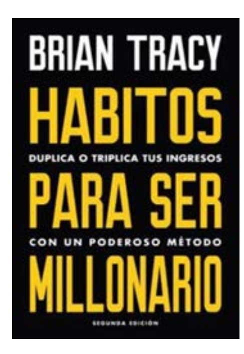
AUTOR: JULIO CORTÁZAR
EDITORA: RAE
VENTA: LIBRERÍA CUESTA
PRECIO: RD$995.00



Canciones para el incendio

La obra trata de un veterano de la guerra de Corea se enfrenta a su pasado durante un encuentro que parecía inofensivo.

AUTOR: JUAN GABRIEL VÁSQUEZ
EDITORA: ALFAGUARA
VENTA: LIBRERÍA CUESTA
PRECIO: RD$1,100.00



Hábitos para ser millonario

Brian Tracy, experto en temas de liderazgo, estrategia, creatividad y psicología del éxito, ha escrito magistralmente este libro sobre hábitos que asegura completamente el éxito personal.

AUTOR: BRIAN TRACE
EDITORA: EDITORIAL REVERTE
VENTA: LIBRERÍA CUESTA
PRECIO: RD$995.00

elCaribe, SÁBADO 1 DE JUNIO DE 2019
elcaribe.com.do

Yanny Cáceres

ARTISTA VISUAL

Desde que era una niña, Yanny Cáceres sintió la necesidad de expresarse a través del arte. En su centro educativo, en su natal Bonao, se esmeraba dibujando en sus cuadernos, para posteriormente realizar una especie de exposición en su habitación. Se describe como una apasionada de la naturaleza y de los temas relacionados con la mujer, aspectos que refleja en sus obras. Cáceres comenzó a estudiar en el 1998 en el Centro de Artes Plaza de la Cultura de Bonao, que estaba presidida por el maestro Cándido Bidó. Se graduó de la carrera de Artes Visuales en el 2001, y desde entonces ha podido realizar decenas de exposiciones. Esta carismática artista busca dejar a través de sus obras una reflexión sobre cómo el ser humano debe aportar para mejorar el mundo.

"El sector artístico nacional necesita mayor integración"

MARCOS RODRÍGUEZ
FOTO: FUENTE EXTERNA.



Esta artista visual ha tenido la oportunidad de exponer sus obras en diferentes parte del mundo. F.E.

¿Cómo fueron sus primeros pasos hacia el arte?

Desde muy pequeña tuve mucha conexión hacia las artes. Nací y crecí en un ambiente donde la naturaleza era mi mayor inspiración, rodeada de hermosos ríos y montañas. Recuerdo cuando los visitaba junto a mis hermanos, cómo observaba cada detalle del paisaje. Más adelante cuando estaba en la escuela llenaba todos mis cuadernos de dibujos y con estos hacía exposiciones en mi habitación donde además recuerdo que por ausencia de cinta adhesiva utilizaba goma de mascar (chicles) para pegar los dibujos, donde no faltó el pato Donald, algunos paisajes y un grupo de bailarinas danzando; es ahí donde mi dos hermanas mayores Damarys y Cristina, ven todos mis trabajos y me inscriben en la Escuela Plaza de la Cultura de Bonao, y allí de una manera académica y más formal inicié mis estudios en las artes plásticas.

¿Cómo desarrolla su concepto artístico?

He desarrollado varios conceptos desde los temas de la mujer mulata en contacto con la naturaleza, también he trabajado los temas del paisajismo.

¿Qué le inspira a pintar?

Todo lo relacionado a la naturaleza, ya que soy fiel admiradora de ella, sobre todo por el hecho de haber nacido en un pueblo como Bonao, el centro del país, donde por todos los lados se respira aire fresco, rodeado de hermosos valles y montañas.

Cuéntenos sobre su formación como artista.

Inicié mis estudios en el año 1998 en el Centro de Artes Plaza de la Cultura de Bonao, presidida en ese momento por el Maestro Cándido Bidó. Me gradué en la carrera de artes visuales en el 2001, más adelante continúe desarrollando mis conocimientos tomando algunos talleres en la Escuela de Diseño Altos de Chavón, también tomé algunos cursos talleres en entidades como el Centro León, entre otros. De los recuerdos que más me impactaron en mi formación, algunos de ellos eran las excursiones a varios museos del país, donde allí podíamos alimentar el conocimiento y ver qué estaba pasando en el mundo de las artes, contemplando diferentes obras de numeroso artistas extranjeros y dominicanos. Otra de las experiencias que recuerdo de esa etapa eran las charlas de prestigiosos artistas entre los que cabe mencionar a Elsa Núñez, Fernando Ureña Rib, Mariano Hernández, Ismael Checo y Guillo Pérez.

Impacto

"Estas exposiciones han sido de gran importancia en el desarrollo de mi carrera como artista, dando a conocer mi trabajo dentro y fuera del país".

Niñez

"Cuando estaba en la escuela llenaba todos mis cuadernos de dibujos y con estos hacía exposiciones en mi habitación".

¿Cuáles han sido sus obras más recientes?

Una pieza escultórica realizada con grandes cantidades de plásticos, entre esos recipientes de aceite automotriz de múltiples colores. Dicha obra titulada "Metástasis de nuestra realidad" pieza exhibida en la exposición Nacional de Recicla360, en Galería 360. Otra obra reciente fue una serie de pinturas para la exposición colectiva, expuesta en galería Guatíbiri en San Juan Puerto Rico.

¿Cuántas exposiciones ha tenido la oportunidad de encabezar?

He participado en alrededor de 45 exposiciones colectivas entre algunas de ellas son Antología Azul en Guatíbiri Puerto Rico, Universo Con Arte de Mujer, Rio Gallery II Manhattan, New York, EEUU, Mujeres en el Arte, Museo Cándido Bidó Bonao Rep. Dom, Imágenes al Quinto, Museo de las Casas Reales, Santo Domingo Rep. Dom., Impresión a Flor de Piel, exposición individual, Museo Cándido Bidó Bonao, Rep. Dom. Estas exposiciones han sido de gran importancia en el desarrollo de mi carrera como artista, dando a conocer mi trabajo dentro y fuera del país.

¿Cómo describiría el arte en el país hoy día?

Está liderado por jóvenes artistas talentosos que tienen expectativas de seguir desarrollándose en plano nacional e internacional. Aunque el arte en el país necesita un mayor respaldo financiero por parte del Estado y del sector empresarial. Además, el sector artístico nacional necesita mayor integración.

¿Cuál es el legado que desea dejar como artista?

Dejar a través de mí obra una inspiración y reflexión sobre cómo los seres humanos debemos aportar para mejorar al planeta que nos ha tocado habitar.